

普利兹克建筑奖

2025年获奖者
刘家琨
中国

新闻资料



如需获得图像、视频和更多信息, 请访问pritzkerprize.com/cn

官方微博: 普利兹克建筑奖PritzkerPrize

内容

新闻稿	2
评审辞	4
评审委员会	5
个人简介	6
已建成作品	8
主要展览	10
主要奖项	11
主要著作	12
颁奖礼地点	13
历届获奖者	14
关于普利兹克建筑奖奖章	18
普利兹克建筑奖简史	19
评审委员会的演变	20
历届普利兹克建筑奖颁奖典礼概览	21

联系我们

尤妮斯·金
普利兹克建筑奖传播总监
eunicekim@pritzkerprize.com
+1 240 401 5649

中国区联系人
吴华
hwawuortiz@qq.com
+86 1391 058 4862

© 2025 凯悦基金会

2025年普利兹克建筑奖新闻资料

刘家琨荣获2025年度普利兹克建筑奖

普利兹克建筑奖宣布，来自中国成都的刘家琨荣获2025年度普利兹克建筑奖。该奖项在国际上是公认的建筑界最高荣誉。

“建筑应该揭示一些东西——它应该概括、凝练和展示地方的内在品质。它有能力塑造人类行为和营造氛围，提供宁静和诗意的感觉，唤起同情心和仁爱，培养休戚与共的社区意识。”刘家琨表示。

刘家琨将乌托邦与日常生活、历史与现代、集体主义与个体价值等看似对立的事物编织在一起，设计出了支持和彰显普通市民生活方式的建筑。他秉承建筑环境的超越性力量，通过文化、历史、情感和社会等各个维度的协调，以建筑凝聚社区，激发人文关怀，并升华人类精神。

2025年度评委会的评审辞中指出，刘家琨的作品以其深刻的连贯性和稳定的素质，摆脱了各种美学或风格上的束缚，对新世界进行了想象和建构。他所首倡的是一项策略而非某种风格，从不依赖于重复的方法，而是基于每个项目的具体特征和需求，以不同的方式进行评估。换言之，刘家琨立足当下，因地制宜地对其进行处理，甚至为我们呈现出一个全新的日常生活场景。除了知识和技术之外，他为建筑师的工具箱增添的最强大的工具是常识和智慧。

刘家琨在人口稠密，开阔空间稀缺的城市里创造公共区域，在密度和空间开放性之间建立了积极关联。通过在一个项目中融入多种建筑形态，他创新了市民活动空间的作用，以满足多元化社会的广泛需求。西村大院（中国成都，2015年）是一个覆盖了整个街区的五层建筑，从视觉观感和周边环境上看，与典型的中高层建筑形成鲜明的对比。他为骑行者和行人设计了既开放又围合的坡度小径，环绕着这个充满活力的城市空间，其中可以举办各种文化、体育、娱乐、公务和商业活动，同时又让公众透过外立面能观赏周边的自然和建筑环境。重庆四川美术学院雕塑系教学楼（中国重庆，2004年）则展示了一种空间最大化的替代解决方案：让建筑物的上层向外悬挑，在狭窄的占地面积之上实现更大的建筑面积。

“城市倾向于将不同的功能分区规划，但刘家琨反其道而行之，将城市生活的各个方面整合在一起，并保持了微妙的平衡。”评委会主席、2016年普利兹克奖获得者亚历杭德罗·阿拉维纳评论道：“在这个容易形成无穷无尽乏味边缘的世界中，他找到了一种新的建筑方法，能够同时营造出楼宇、基础设施、景观和公共空间。在这个城市快速发展的时代，他的作品有可能为我们提供富有影响力的新思路，以应对城市化自身所带来的挑战。”

刘家琨的作品中始终展现对文化、历史和自然的敬畏。在铭刻时代变迁的同时，通过对中国经典建筑学的现代诠释，用熟悉的氛围让居住者得到慰藉。苏州御窑金砖博物馆的平檐（中国苏州，2016年）和白鹭湾生态湿地揽翠阁的窗墙（中国成都，2013年）重新构想了有数千年历史的阁的造型。诺华上海园区C6楼（中国上海，2014年）的层叠阳台让人联想到代表着众多历史王朝的楼阁。鹿野苑石刻艺术博物馆（中国成都，2002年）用于收藏佛教雕塑和文物，其设计仿照中国传统园林，在水体和石头之间寻求平衡，以反映自然景观。他相信人与自然的关系是相互的，建筑兴亡皆因周遭环境，正如他设计的二郎镇天宝洞区域改造项目（中国泸州，2021年），就融于天宝山郁郁葱葱的悬崖景观中。他的所有作品都凸显着本地和野生的植被，例如砖块被倒置铺设，好让小草能够穿过砖块的中心孔茁壮成长；在新建地点种植本土特有的竹林；以及地板和天花板留出开口，让现有树木的枝干能贯穿其中。

他的建筑以诚实的态度展现了纹理材料和加工工艺的本质，展示了一种随着时间流逝而愈发珍贵的“不完美”。他不喜欢采用成品建材，更青睐于传统工艺，经常使用本地原材料来实现建筑的经济性和环境友好性，做到“为社区而建，由社区来建”。雕塑系教学楼展现了本真的重庆砂浆抹灰手工艺漩涡状细节，它们并未打磨，而是被刻意保留了下来。他从2008年汶川地震的废墟中回收利用——同时复活了材料和其中所蕴含的精神，并用当地麦秆纤维和水泥进行强化，生产出物理强度和经济效益均高于原生材料的砖块。这种“再生砖”被广泛用于诺华大楼、水井坊博物馆（中国成都，2013年）和西村大院等项目（后者是他体量最大的作品）。那场不幸还催生了他迄今为止体量最小的作品——胡慧珊纪念馆（中国成都，2009年），建筑造型是永久性水泥构筑的救灾帐篷，其意义不仅在于纪念在地震中遇难的一名15岁女孩，也铭记了整个国家的集体哀思。

2025年普利兹克建筑奖新闻资料

奖项主办方凯悦基金会主席汤姆士·普利兹克评论道：“刘家琨从建造过程和建筑功能这两方面来提升精神境界，并培育联结社区的情感纽带。他的建筑蕴含着智慧，哲学地超越表面，揭示了历史、材料和自然是共生的。”

刘家琨的职业生涯横亘约四十载，完成了三十多个项目，涵盖学术和文化机构、城市空间、商业建筑和城市规划，遍布全国各地。他的重要作品还包括建川博物馆聚落之钟博物馆（中国成都，2007年）；重庆四川美术学院新校区设计系（中国重庆，2006年）、南京国际建筑艺术实践展客房中心（中国南京，2012年）、成都高新区天府软件园交流中心（中国成都，2010年）和文里松阳三庙文化交流中心（中国丽水，2020年）等。

刘家琨是普利兹克建筑奖的第54位获得者。他出生于中国成都，是1999年成立的家琨建筑设计事务所创始人，至今仍在家乡生活和工作。颁奖典礼将于今年春天在阿拉伯联合酋长国的阿布扎比举行，颁奖视频将于今年秋天面向全球发布。5月还将举行2025年获奖者讲座和专题讨论会，届时将通过线上和线下方式同步向公众开放。

关于普利兹克建筑奖

普利兹克建筑奖于1979年由已故的杰伊·普利兹克和他的妻子辛迪创立，每年授予一名或多名在世的建筑师，以表彰其在建筑设计中所反映出的天赋、远见和责任感，及其通过建筑艺术对人类社会和人居环境所做出的持续和卓著的贡献。

###

© 凯悦基金会 / 普利兹克建筑奖

媒体联系人：

尤妮斯·金

普利兹克建筑奖传播总监

邮箱：eunicekim@pritzkerprize.com

电话：+1 240 401 5649

中国区联系人

吴华

邮箱：hwawuortiz@qq.com

电话：+86 1391 058 4862

普利兹克建筑奖

2025年普利兹克建筑奖新闻资料

评审辞

普利兹克建筑奖旨在表彰建筑师在建筑设计中所反映出的天赋、远见和责任感，及其通过建筑艺术对人类社会和人居环境所做出的持续和卓著的贡献。

面对快速演变的社会和环境挑战，全球建筑界正在苦苦寻求着应对举措。刘家琨给出了令人信服的解答，他的答案颂扬普通人的日常生活，也彰显着他们的集体身份认同和精神追求。

刘家琨的作品以其深刻的连贯性和稳定的素质，摆脱了各种美学或风格上的束缚，对新世界进行了想象和建构。他所首倡的是一项策略而非某种风格，从不依赖于重复的方法，而是基于每个项目的具体特征和需求，以不同的方式进行评估。换言之，刘家琨立足当下，因地制宜地对其进行处理，甚至为我们呈现出一个全新的日常生活场景。除了知识和技术之外，他为建筑师的工具箱增添的最强大的工具是常识和智慧。

建筑环境往往难以两全其美。对于人类的共同生活，虽然提高密度似乎是更可持续的解决方案，但空间的稀缺通常意味着生活质量低下。刘家琨从共生的角度重新审视了密度的基本原则，给出了一个能够平衡相互矛盾需求的设计巧思。通过成都西村大院等革新性的项目，重塑了公共空间和社区生活的范式。他首创了既独立、又共享的全新共同生活方式，其中密度不再是系统开放性的对立面。他的设计还实现了应变、扩展和可复制性。刘家琨的设计拥抱并强化由使用者带入其中的生活方式，从而创造出被公众活化的建筑。

在刘家琨的作品中，身份的定义既关乎个人，也关乎人们对特定地方的集体归属感。他重新审视了中国传统，摒弃了怀旧与含糊，而是将其作为通往创新的跳板。对他而言，身份是指一个国家的历史、城市的印记和社区的遗迹。与此同时，他将本土和全球维度相结合，并取得了前所未有的成效。他所设计的那些巧妙而令人难忘的博物馆——例如苏州御窑金砖博物馆和成都水井街酒坊遗址博物馆——这些全新建筑既是历史记录，也是基础设施；既是景观，也是非凡的公共空间。在成都胡慧姗纪念馆的设计中，他理解到身份认同关乎集体和个人的记忆，巧妙地将个人视角提升为场所营造的基本要素，唤起心灵层面的共鸣。

刘家琨追求的技术既非高技也非低技，而是立足于本地智慧以及可用材料和工艺的“适宜技术”。从早期作品开始，他就打破了当时主流的建筑语言，着眼于就地取材，引入了“简便易行”这一要素。他在用料方面朴实无华，让建材直接袒露其真面目——因为真材实料无须矫饰或维护。这一策略还让建筑物无惧因岁月流逝而引起的衰败感——因为它们的体内蕴含着集体的记忆。

刘家琨在现有的文化和社会资源基础上，加入了自然因素，在既有景观中创造了新的景观。从西村大院到泸州二郎镇天宝洞区域改造，再到成都鹿野苑石刻艺术博物馆，建筑环境和自然环境相互依存，遵循了中国最古老的哲学和传统。

刘家琨接纳而非抵制反乌托邦/乌托邦二元论，他向我们展示了建筑如何在现实和理想主义之间达到协调，将本地解决方案提升为普世愿景，并创造了一种语言来描述一个社会和环境公正的世界，为此，我们授予他2025年度普利兹克奖。

###

评审委员会

亚历杭德罗·阿拉维纳（主席）

建筑师、教育家及2016年普利兹克奖得主
智利圣地亚哥

巴里·伯格多尔

建筑历史学家、教育家、策展人和作家
美国纽约

德博拉·伯克

建筑师，耶鲁大学建筑学院院长
美国纽约

斯蒂芬·布雷耶

美国最高法院大法官
美国华盛顿特区

安德烈·阿拉尼亚·科雷亚·杜·拉戈

建筑评论家、巴西外交部气候、能源和环境国务秘书
巴西巴伐利亚

安妮·拉卡顿

建筑师及2021年普利兹克奖得主
法国

哈希姆·萨基斯

建筑师、教育家和学者
美国波士顿和黎巴嫩贝鲁特

妹岛和世

建筑师及2010年普利兹克奖得主
日本东京

曼努埃拉·卢盖·达祖（常务理事）

意大利威尼斯

获奖者简介

刘家琨的建筑之路既非循序渐进，也非意料之中。

1956年，他出生于成都，童年的大部分时间都是在成都第二人民医院里度过的，他母亲是那里的一名内科医生。他几乎所有的直系亲属都是医务工作者，而他本人却对创造性艺术表现出了兴趣，不断通过绘画和文学实践探索世界，最终在一位教师的引导下，选择了建筑作为专业。

十七岁那年，他作为一名知青被分配到农村从事农业劳动。在那时，他觉得生活无足轻重，到1978年他被重庆建筑工程学院（后更名为重庆大学）录取。毋庸讳言，当时他并不完全理解成为一名建筑师意味着什么，只是“就像一场梦，我突然意识到自己的生命变得重要了”。

刘家琨于1982年毕业，获得建筑学工程学士学位，并成为转型时期第一批肩负重建国家重任的高校毕业生。职业生涯的初期，他被分配到成都市建筑设计研究院，并自愿短期外派到了位于世界屋脊之上的西藏那曲（1984–1986年）。他回忆道：“当时我主要的长处是好像什么都不怕，另外我还能画画和写作。”在那曲以及此后的几年里，他白天干建筑设计，晚上则是作家，全神贯注于文学创作。

他一度几乎完全放弃了建筑专业，直到1993年参加自己大学同窗汤桦在上海美术馆举办的个展时，才重新燃起了对建筑的热情，并激发出一种完全不同的心态：自己也可以从主流的社会美学中偏离。在他看来，这种认知上的转变——即建筑环境可以作为个人表达的媒介——是自己建筑生涯真正萌发的时刻。他很快就迎来了思想成长最显著的阶段，与同时代的艺术家罗中立、何多苓和诗人翟永明等人共同切磋建筑的作用和力量。

“我一直渴望能像水一样，不拘泥于任何固定的形式，渗透到当地的环境和场地之中，随着时间的推移，水会逐渐凝固，化为建筑——甚至有可能演化为人类精神创造的最高形式。然而，它仍然保留了那个地方的所有特性——无论是好是坏。”

刘家琨于1999年在成都成立了家琨建筑师事务所，他坚定地秉承着建筑的超越性力量，同时又认识到它是社区、精神、传统和现状的产物。“身份的定义既关乎个人，也关乎人们对特定地方的集体归属感。刘家琨重新审视了中国传统，摒弃了怀旧与含糊，而是将其作为通往创新的跳板，”2025年度评委会在评审辞中指出：“他创造的这些全新建筑既是历史记录，也是基础设施；既是景观，也是非凡的公共空间。”

在约四十年间，刘家琨和他的团队在中国各地打造出三十多个项目，涵盖了学术和文化机构、城市空间、商业建筑和城市规划，并被选中负责蛇形画廊首次巡展北京展亭（2018年）的设计工作。

“写小说和做建筑设计是完全不同的艺术形式，我并没有刻意将两者结合起来。然而，或许是由于我的双重背景，它们在我的作品中有着内在的联系——比如我在设计中对于叙事性和诗意的追求。”建筑师表示。

他的文字作品包括探索乌托邦与人类生活的冲突的《明月构想》（时代文艺出版社，2014年）、《叙事话语与低技策略》（中国建筑工业出版社，1997年）、《此时此地》（中国建筑工业出版社，2002年）以及《我在西部做建筑吗？》（今天编辑部，2009年）。

刘家琨的作品曾多次参加国际展览，其中包括“第20届世界建筑师大会——中国青年建筑师实验性作品展”（1999年，中国北京）；“土木：中国青年建筑师展”（2001年，德国柏林）；“都市营造——2002 上海双年展”（2002年，中国上海）；第一届、第三届和第七届“深港城市/建筑双城双年展”（2005年、2009年和2017年，中国深圳）；第11届、第15届威尼斯建筑双年展”（2008年和2016年，意大利威尼斯）；第56届威尼斯国际艺术双年展——中国馆”（2015年，意大利威尼斯）；“此时此地—成都刘家琨：选集”（2015，德国柏林）；“超融体——成都双年展”（2021，中国成都）。

目前，他在中央美术学院建筑学院担任客座教授，并曾在法国巴黎建筑与遗产之城、美国剑桥的麻省理工

2025年普利兹克建筑奖新闻资料

学院、英国伦敦的皇家艺术学院以及国内领先学术机构发表演讲。他所获奖项包括：远东建筑奖——杰出奖（2007年和2017年）；中国建筑学会建筑创作大奖（2009年）；《建筑实录》第三届“好设计创造好效益”中国奖（2010年）；WA中国建筑奖——WA城市贡献奖优胜奖（2016年）；2020自然建造——实践成就奖（2020年）；2020三联人文城市奖——公共空间奖（2020年）；以及2021 UNESCO联合国教科文组织亚太地区文化遗产保护奖之遗产文脉新设计奖（2021年）。

刘家琨在成都生活和工作，通过自己的作品惠及人们的日常生活。

###

已建成作品

- 2021 二郎镇天宝洞区域改造, 中国泸州
- 2020 文里松阳三庙文化交流中心, 中国丽水
- 2017 安仁古镇 LOFT (宁良厂房) 改造项目, 中国成都
- 2016 苏州御窑金砖博物馆, 中国苏州
- 2015 西村大院, 中国成都
- 2014 诺华上海园区 C6 楼, 中国上海
- 2013 水井街酒坊遗址博物馆, 中国成都
- 白鹭湾生态湿地揽翠阁, 中国成都
- 蓝顶美术馆新馆, 中国成都
- 2012 南京国际建筑艺术实践展客房中心, 中国南京
- 2011 西来古镇榕树片区沿河增建, 中国成都
- 成都东郊记忆, 中国成都
- 2010 成都高新区天府软件园交流中心, 中国成都
- 成都圣约翰堂 (现上翔堂), 中国成都
- 2009 胡慧珊纪念馆, 中国成都
- 成都大熊猫基地熊猫产房, 中国成都
- 2008 上海相东佛像艺术馆, 中国上海
- 2007 广州时代玫瑰园公共交流空间系统及景观, 中国广州
- 建川博物馆聚落之钟博物馆, 中国成都
- 2006 重庆四川美术学院新校区设计系, 中国重庆
- 上海青浦新城建设展示中心, 中国上海
- 金华建筑艺术公园五号茶室, 中国金华

2025年普利兹克建筑奖新闻资料

- 2005 平安桥天主教堂，中国成都
- 2004 重庆四川美术学院雕塑系教学楼，中国重庆
- 2003 摩托罗拉成都软件中心，中国成都
- 2002 鹿野苑石刻艺术博物馆，中国成都

在建作品

- 大运河杭钢公园，中国杭州
- 西昌建川博物馆聚落项目—电影声音馆 & 故事片陈列馆，中国西昌
- 云南白雾村先锋书店，云南曲靖

主要装置作品

- 2025 爆竹塔，中国桂林
- 2018 蛇形画廊北京展亭，中国北京
- 2017 黄金屋，中国成都
- 2016 人山人海——日常生活的欢庆，2016年第15届威尼斯建筑双年展，主题馆，意大利威尼斯
- 2015 随风 2015——由你选择，第56届威尼斯国际艺术双年展中国馆，意大利威尼斯
- 2014 随风系列，中国成都、深圳、香港

主要展览

- 2021 “超融体”——2021成都双年展，天府艺术公园，中国成都
- 2018 蛇形画廊北京展亭，王府中环，中国北京
- 2017 第七届深圳·香港城市/建筑双城双年展，南山区南头古城，中国深圳
- 2016 第 15 届威尼斯建筑双年展，主题馆，意大利威尼斯
- 2015 “此时此地—成都 | 刘家琨：选集”， Aedes当代建筑中心，德国柏林
- “民间未来”——第 56 届威尼斯国际艺术双年展，中国馆，意大利威尼斯
- 2009 “城市动员”——第三届深圳·香港城市 / 建筑双城双年展，深圳市民中心、深圳湾大街和益田假日广场，中国深圳和香港
- 2008 第 11 届威尼斯建筑双年展，中国馆，意大利威尼斯
- 2005 “城市，开门！”——首届深圳城市/双年展，OCT当代艺术中心（OCT-LOFT南区），中国深圳
- 2002 “都市营造”——2002 上海双年展，上海美术馆，中国上海
- 2001 “土木：中国青年建筑师展”， Aedes当代建筑中心，德国柏林
- 1999 “中国青年建筑师实验性作品展”—第 20 届世界建筑师大会，北京国际会议中心，中国北京

主要奖项

- 2022 德国设计奖金奖，苏州御窑金砖博物馆，2022.
- 2021 UNESCO 联合国教科文组织亚太地区文化遗产保护奖之遗产文脉新设计奖，文里松阳三庙文化交流中心，2021
- 2020 三联人文城市奖 – 公共空间奖，西村大院，2020
自然建造 – 实践成就奖，2020
- 2017 第九届远东建筑奖 – 杰出奖，西村大院，2017
- 2016 WA 中国建筑奖 – WA 城市贡献奖优胜奖，西村大院，2016
- 2010 《建筑实录》第三届“好设计创造好效益”中国奖 – 最佳公共建筑，上海青浦新城建设展示中心，2010
《建筑实录》第三届“好设计创造好效益”中国奖 – 最佳历史保护建筑奖，上海相东佛像艺术馆，2010
- 2009 中国建筑学会建筑创作大奖，鹿野苑石刻艺术博物馆，2009
- 2007 第六届远东建筑奖 – 杰出奖，上海青浦新城建设展示中心，2007

主要著作

- 2014 刘家琨,《明月构想》,时代文艺出版社,2014年
- 2009 刘家琨,《我在西部做建筑吗?》,今天编辑部,2009年
- 2002 刘家琨,《此时此地》,中国建筑工业出版社,2002年
- 1997 刘家琨,《叙事话语与低技策略》,中国建筑工业出版社,1997年

颁奖礼地点

阿布扎比卢浮宫诞生于阿联酋与法国之间一项非同寻常的政府间协议，由2008年普利兹克建筑奖得主让·努维尔及其团队Ateliers Jean Nouvel设计。该博物馆于2017年11月在萨迪亚特岛开放，其设计灵感来源于传统的伊斯兰建筑，宏伟的穹顶创造出一种“光之雨”的效果，下方的开放空间成为一个独特的社交聚集地。阿布扎比卢浮宫是对人类创造力的颂扬，并邀请观众以一种全新的视角对人性进行思考。通过其创新的策展方式和展现超越文明、地理和时代的人类创造力的故事，博物馆专注于构建和加深跨文化间的理解。

博物馆的收藏品在当地是无比伦比的，涵盖了人类数千年的历史，包括史前工具、手工艺品、宗教典籍、经典绘画作品和当代艺术作品等，并还在进一步丰富。永久性展品由19家法国合作机构、区域和国际博物馆轮流借出。

###

历届获奖者

山本理显，2024年获奖者

日本

颁奖地点：美国伊利诺伊州芝加哥艺术博物馆

戴卫·艾伦·奇普菲尔德爵士，2023年获奖者

英国

颁奖地点：希腊雅典古代市集

迪埃贝多·弗朗西斯·凯雷，2022年获奖者

布基纳法索和德国

颁奖地点：英国伦敦政治经济学院马歇尔大楼大会议厅

安妮·拉卡顿和让-菲利普·瓦萨尔，2021年获奖者

法国

线上颁奖

伊冯·法雷尔和谢莉·麦克纳马拉，2020年获奖者

爱尔兰

线上颁奖

矶崎新，2019年获奖者

日本

颁奖地点：法国凡尔赛宫

巴克里希纳·多西，2018年获奖者

印度

颁奖地点：加拿大多伦多阿迦汗博物馆

拉斐尔·阿兰达、卡莫·皮格姆和拉蒙·比拉尔塔，2017年获奖者

西班牙

颁奖地点：日本东京赤坂离宫

亚历杭德罗·阿拉维纳，2016获奖者

智利

颁奖地点：美国纽约州纽约市的联合国总部

弗雷·奥托，2015年获奖者

德国

颁奖地点：美国佛罗里达州迈阿密海滩新世界中心

坂茂，2014年获奖者

日本

颁奖地点：荷兰阿姆斯特丹国家博物馆

伊东丰雄，2013年获奖者

日本

颁奖地点：美国马萨诸塞州波士顿约翰·肯尼迪总统图书馆及博物馆

2025年普利兹克建筑奖新闻资料

王澍，2012年获奖者

中华人民共和国

颁奖地点：中国北京人民大会堂

艾德瓦尔多·索托·德·莫拉，2011年获奖者

葡萄牙

颁奖地点：美国华盛顿特区安德鲁·梅隆礼堂

妹岛和世和西泽立卫，2010年获奖者

日本

颁奖地点：美国纽约湾埃利斯岛移民博物馆

彼得·卒姆托，2009年获奖者

瑞士

颁奖地点：阿根廷布宜诺斯艾利斯市市政厅

让·努维尔，2008年获奖者

法国

颁奖地点：美国华盛顿特区美国国会图书馆

理查德·罗杰斯，2007年获奖者

英国

颁奖地点：英国伦敦白厅国宴宫

保罗·门德斯·达·洛查，2006年获奖者

巴西

颁奖地点：土耳其伊斯坦布尔多尔马巴赫切宫

汤姆·梅恩，2005年获奖者

美国

颁奖地点：美国伊利诺伊州芝加哥千禧公园杰伊·普利兹克音乐厅

扎哈·哈迪德，2004年获奖者

英国

颁奖地点：俄罗斯圣彼得堡冬宫国家博物馆

约恩·伍重，2003获奖者

丹麦

颁奖地点：西班牙马德里圣费尔南多皇家美术学院

格伦·马库特，2002年获奖者

澳大利亚

颁奖地点：意大利罗马米开朗基罗的卡比托利欧广场

雅克·赫尔佐格和皮埃尔·德梅隆，2001年获奖者

瑞士

颁奖地点：美国弗吉尼亚州夏洛茨维尔的托马斯·杰斐逊的蒙蒂塞洛故居

雷姆·库哈斯，2000年获奖者

荷兰

颁奖地点：以色列耶路撒冷考古公园

2025年普利兹克建筑奖新闻资料

诺曼·福斯特，1999年获奖者

英国

颁奖地点：德国柏林国家博物馆

伦佐·皮亚诺，1998年获奖者

意大利

颁奖地点：美国华盛顿特区白宫

斯维勒·费恩，1997年获奖者

挪威

颁奖地点：西班牙毕尔巴鄂古根海姆博物馆

拉斐尔·莫内欧，1996年获奖者

西班牙

颁奖地点：美国加利福尼亚州洛杉矶盖蒂中心工地

安藤忠雄，1995年获奖者

日本

颁奖地点：法国凡尔赛宫与大特里亚农宫

克里斯蒂安·德·波特赞姆巴克，1994年获奖者

法国

颁奖地点：美国印第安纳州哥伦布市下议院

槇文彦，1993年获奖者

日本

颁奖地点：捷克共和国布拉格城堡

阿尔瓦罗·西扎，1992年获奖者

葡萄牙

颁奖地点：美国伊利诺伊州芝加哥哈罗德·华盛顿图书中心

罗伯特·文丘里，1991年获奖者

美国

颁奖地点：墨西哥墨西哥城伊图尔维德宫

阿尔多·罗西，1990年获奖者

意大利

颁奖地点：意大利威尼斯格拉西宫

弗兰克·盖里，1989年获奖者

美国

颁奖地点：日本奈良东大寺

奥斯卡·尼迈耶，1988年获奖者

巴西

颁奖地点：美国伊利诺伊州芝加哥艺术博物馆

戈登·邦夏，1988年获奖者

美国

颁奖地点：美国伊利诺伊州芝加哥艺术博物馆

2025年普利兹克建筑奖新闻资料

丹下健三，1987年获奖者

日本

颁奖地点：美国得克萨斯州沃思堡金贝尔艺术博物馆

戈特弗里德·玻姆，1986年获奖者

德国

颁奖地点：英国伦敦戈德史密斯斯大厅

汉斯·霍莱因，1985年获奖者

奥地利

颁奖地点：美国加利福尼亚州圣马力诺亨廷顿图书馆艺术收藏馆和植物园

理查德·迈耶，1984年获奖者

美国

颁奖地点：美国华盛顿特区国立艺术画廊

贝聿铭，1983年获奖者

美国

颁奖地点：美国纽约州纽约大都会艺术博物馆

凯文·洛奇，1982年获奖者

美国

颁奖地点：美国伊利诺伊州芝加哥艺术博物馆

詹姆斯·斯特林，1981年获奖者

英国

颁奖地点：美国华盛顿特区国家建筑博物馆

路易斯·巴拉甘，1980年获奖者

墨西哥

颁奖地点：美国华盛顿敦巴顿橡树园

菲利普·约翰逊，1979年获奖者

美国

颁奖地点：美国华盛顿敦巴顿橡树园

关于普利兹克建筑奖奖章



授予每位普利兹克建筑获奖者的青铜奖章，是根据路易斯·沙利文的设计而铸造的，他是芝加哥著名的建筑师和公认的摩天大厦之父。奖章的一面是奖项的名称，另一面则刻有三个词：“坚固、价值和愉悦”，呼应古罗马建筑师维特鲁威提出的三条基本原则：坚固、实用和美观。这三个美德是Henry Wotton在他 1624 年的论文《建筑的元素》所提到的，来自于Marcus Vitruvius在两千年前献给罗马奥古斯丁大帝的《十本建筑大集》。Henry Wotton在担任英国驻威尼斯的大使期间翻译过此原文：“最终目的就是建的好，好的建筑要有三个美德：坚固、价值和愉悦”。

###

普利兹克建筑奖简史

普利兹克建筑奖由凯悦基金会于1979年创立，每年度授予一位当今的建筑师，以表彰其在建筑设计创作中所表现出的聪明才智、想象力和责任感等卓越品质，及其通过建筑艺术对建筑环境和人类所做出的持久而杰出的贡献。它也通常被誉为“全球建筑领域的最高荣誉”或“建筑界的诺贝尔奖”。

普利兹克建筑奖以普利兹克家族的姓氏命名。该家族的国际业务总部（包括凯悦酒店）设在芝加哥，向以支持教育、宗教、社会福利、科学、医学和文化活动而闻名。杰伊·普利兹克为其妻子辛蒂设立这一奖项，并于1999年1月23日逝世。其后，其长子汤姆士·普利兹克（Thomas J. Pritzker）成为凯悦基金会主席。在2004年芝加哥千禧公园的开放仪式上，一座由普利兹克建筑奖得主弗兰克·盖里设计的音乐厅被献给该奖项的创始人，并以创始人的姓名命名。这就是2005年颁奖典礼的举办场馆杰伊·普利兹克露天音乐厅。

汤姆士·普利兹克解释说：“作为地道的芝加哥人，我们对建筑的强烈感知并不足为奇，因为我们住在摩天大楼的发源地，住在一个充斥着由路易斯·沙利文、弗兰克·劳埃德·赖特及密斯·凡·德·罗等许多建筑界传奇人物设计的建筑的城市。”

他还说：“在1967年，我们买下了一栋尚未竣工的大楼，作为我们的亚特兰大凯悦大酒店。它高耸的中庭成功地成为了我们全球酒店集团的重要标志。很明显，这一设计对我们的客人及员工的情绪都具有积极的作用。如果说芝加哥的建筑让我们懂得了建筑的艺术，那么从事酒店设计与建设的工作则让我们认识到了建筑对人类行为的影响。”

随后他进一步说：“因此，在1978年，当我的家族提出表彰当代建筑师的建议时，我们对此表示响应。我的父母（辛蒂和已故的杰伊·普利兹克）认为设立一项有意义的奖项不仅可以鼓励并激发公众对建筑的意识，并且可以激发更多建筑设计专家的创造力与灵感。”他补充说到，能代表他的家族延续这项奖项，他感到无上光荣。

普利兹克建筑奖在许多程序上以及奖金方面参照了诺贝尔奖。普利兹克建筑奖得主将得到10万美元的奖金，一个正式的获奖证书，1987年以后还增加了一块铜质奖章。在这之前为每位获奖者颁发的是一座限量制版的亨利·摩尔的雕塑。

任何国家的任何人，无论是政府官员、作家、批评家、学者、建筑师、建筑团体或实业家，只要有志于发展建筑学，都可以被提名为候选人。该奖项无任何国家、种族、信仰、性别和意识形态偏见。

提名程序每年从年初到年末，截止于每年的11月。截止期后收到的提名被自动视作下一年度的提名。由国际评委会经过深入考虑和判断，最后通过无记名投票的方法来决定最终评选结果。

###

评审委员会的演变

第一届评审委员会组建于1979年，包括时任华盛顿特区国家艺术馆馆长、已故的J·卡特·布朗，时任康明斯发动机公司执委会和财务委员会主席、已故的J·欧文·米勒，时任耶鲁大学建筑学院院长兼建筑师的西萨·佩里，来自日本的建筑师矶崎新，以及著名英国作家和艺术史学家、已故的肯尼斯·克拉克（Saltwood克拉克勋爵）。

评委会成员来自世界各地，体现社会、专业和经验的多元化视角。评委会成员至少任期三年。随着时间的推移，评审委员会成员组成逐渐变化，在保持团队稳定和引入新观点之间做到平衡。来自英国伦敦的罗斯柴尔德勋爵于2002—2004年担任评委会主席。著名建筑资助人彼得·帕伦博勋爵，曾任英国艺术委员会主席、纽约现代艺术博物馆密斯·凡德罗档案馆董事、蛇形画廊理事会荣誉董事长，自2005年至2016年担任评委会主席，至2018年继续担任评委。2002年普利兹克建筑奖获得者、澳大利亚建筑师格伦·马库特2011年加入评委会并于2017—2018年担任评委会主席。美国联邦最高法院大法官斯蒂芬·布雷耶从2012年成为评委，2019年—2020年担任评委会主席，至今仍担任评委。

从2021年开始担任评委会主席的是2016年普利兹克奖获奖者、来自智利圣地亚哥的建筑师亚历杭德罗·阿拉维纳。评委会成员还包括哥伦比亚大学迈耶·夏皮罗艺术史和考古学教授巴里·伯格多尔（美国纽约）；建筑师、耶鲁大学建筑学院Edward P. Bass院长德博拉·伯克（美国纽约）；建筑评论家、巴西外交部气候、能源和环境国务秘书安德烈·阿拉尼亚·科雷亚·杜·拉戈（巴西巴伐利亚）；2021年普利兹克奖获得者、建筑师安妮·拉卡顿（法国巴黎）；建筑师、学者、麻省理工学院建筑与规划学院院长哈希姆·萨基斯（美国波士顿）以及2010年普利兹克奖获得者、建筑师妹岛和世（日本东京）。

历任评委包括来自商界的知名企业家，如前IBM董事长、已故的托马斯·J·沃森；菲亚特前董事长、已故的乔瓦尼·阿涅利；来自瑞士巴塞尔的维特拉公司名誉主席罗尔夫·费赫尔鲍姆；印度孟买塔塔集团控股公司名誉主席拉丹·塔塔。

评论家、记者和策展人评委成员包括日本《a+u》杂志前主编、已故的中村敏夫；作家、建筑评论家及迄今为止任期最长的评委会成员，已故的艾达·路易斯·哈斯特帕；建筑历史学家、作家维多利亚·纽豪斯；来自纽约的作家、编辑和建筑顾问凯伦·斯坦以及德国柏林的建筑策展人、作家兼编辑克里斯汀·费雷思等。

评委成员还有来自世界各地的众多建筑家，包括1979年首位获奖者菲利普·约翰逊和1982年获奖者，已故的凯文·洛奇；来自墨西哥、已故的瑞卡多·雷可瑞塔；来自日本东京的1993年获奖者、已故的槇文彦；来自印度孟买、已故的查尔斯·科雷亚；来自美国洛杉矶的1989年获奖者建筑师弗兰克·盖里；来自波士顿的哈佛大学建筑学教授、建筑师乔治·西尔沃提等。

自2000年以来，普利兹克建筑奖评委会涌现出许多建筑界的卓越人物。包括来自美国德州休斯顿、莱斯大学建筑学院主讲教授卡洛斯·希门尼斯；来自印度艾哈迈达巴德的2018年获奖者、已故的巴克里希纳·多西；2014年普利兹克建筑奖获得者、来自日本东京的建筑师、庆应义塾大学教授坂茂；1998年普利兹克建筑奖获得者、来自意大利热那亚的建筑师伦佐·皮亚诺；2004年普利兹克建筑奖获得者、已故建筑师扎哈·哈迪德；来自芬兰赫尔辛基的建筑师、教授和作家尤哈尼·帕拉斯马；来自中国北京的建筑师、教育家张永和；2007年普利兹克建筑奖获得者、已故英国建筑师理查德·罗杰斯；来自西班牙巴塞罗那的意大利建筑师和教育家本妮德塔·塔利亚布以及2012年普利兹克建筑奖获得者、来自中国杭州的建筑师、教育家王澍。

来自意大利威尼斯的曼努埃拉·卢盖·达祖是普利兹克奖现任常务理事，曾任威尼斯双年展视觉艺术与建筑分展的执行总监。曾任西班牙马德里IE建筑设计学院院长和芝加哥艺术学院建筑系副主任的玛莎·索恩自2005至2021年任常务理事。1998年至2005年期间的常务理事为比尔·莱西，他是一名建筑师，同时也是保罗·盖提信托等多家基金会的顾问以及纽约州立大学帕切斯学院院长。评委会的前任秘书是已故的布伦丹·吉尔，他曾任《纽约客》杂志的建筑评论家；以及已故的卡尔顿·史密斯。曾任纽约现代艺术博物馆建筑与设计部主任、已故的亚瑟·德莱克斯勒，曾担任评委会顾问多年。

###

历届普利兹克建筑奖颁奖典礼概览

自从1979年创立了普利兹克建筑奖，普利兹克家族就开始保持每年将颁奖典礼地点选在世界著名的建筑或历史胜地举行的传统，作为一个真正的国际奖项，颁奖典礼曾在四大洲上的十七个国家举办，包括北美洲、南美洲、欧洲、中东和东亚。

前两届的颁奖典礼都选在美国华盛顿特区附近乔治敦的敦巴顿橡树园举行，以纪念第一届普利兹克建筑奖获奖者菲利普·约翰逊在橡树园原有建筑基础上的主要建筑设计。第四届的颁奖典礼第一次离开了哥伦比亚特区，在伊利诺伊州芝加哥艺术博物馆举办。

1986年，普利兹克奖颁奖礼第一次转到海外，在英国伦敦戈德史密斯斯大厅举行。此后，颁奖典礼曾在欧洲九个国家举办过十三次，三次在英国举行，举办过两次的国家有西班牙、意大利和法国。除了欧洲和美国，颁奖典礼在东亚举办过三次、在中东举办过两次，在拉美举办过一次。

颁奖典礼曾在五个联合国教科文组织世界遗产地举行。1989年，弗兰克·盖里的颁奖礼在日本奈良的东大寺举行；1995年安藤忠雄和2019年矶崎新的颁奖典礼都选在法国巴黎的凡尔赛宫；2001年，雅克·赫尔佐格和皮埃尔·德梅隆的颁奖礼地点是美国弗吉尼亚的托马斯·杰斐逊蒙蒂塞洛故居；2006年，保罗·门德斯·达·洛查的颁奖礼在土耳其伊斯坦布尔多尔马巴赫切宫举行；2023年获奖者戴卫·艾伦·奇普菲尔德爵士的颁奖礼地点是可以追溯到公元前6世纪的希腊雅典古代市集。

著名的历史圣地也曾成为颁奖地点。1991年在墨西哥墨西哥城伊图尔维德宫颁奖，那里曾经是墨西哥第一位皇帝举行加冕仪式的地方；1993年选在捷克共和国第九世纪著名建筑布拉格城堡；2000年的地点是耶路撒冷圣殿山下考古公园，这也是迄今最古老的颁奖典礼举办场所；2002年颁奖是在意大利罗马的米开朗基罗卡比托利欧广场举行的。俄罗斯圣彼得堡的爱尔米塔什国家博物馆由俄国沙皇的宫殿组成，2004年，普利兹克建筑奖的首位女性获奖者扎哈·哈迪德接受了颁奖。2010年的颁奖典礼在位于纽约港的埃利斯岛移民博物馆举行。

2012年颁奖典礼首次在中国举行，地点是北京人民大会堂，恰巧当年的获奖者是中国建筑师王澐。王澐不是第一位颁奖典礼也在获奖者国家举办的获奖者。由于每年颁奖典礼举办地的选定要远远早于获奖者的评定，获奖人与典礼场馆之间通常并无直接关系。

建筑是设计，也是一门艺术，而普利兹克建筑奖颁奖典礼曾多次在博物馆举行，例如1983年在美国纽约大都会艺术博物馆、1984年在华盛顿特区国家艺术画廊、1987年在美国德克萨斯州沃斯堡金贝尔艺术博物馆、1997年在西班牙毕尔巴鄂古根海姆博物馆、2014年在荷兰阿姆斯特丹国家博物馆以及2018年在多伦多阿迦汗博物馆等。美国的图书馆也是颁奖典礼理想的场地，其中包括1985年在加州圣马力诺亨廷顿图书馆艺术收藏馆和植物园、1992年在芝加哥哈罗德·华盛顿图书馆中心、2008年在华盛顿特区国会图书馆、2013年在波士顿约翰·F·肯尼迪图书馆和博物馆。

颁奖典礼也常常在新落成的或未完成的大楼中举办。1996年，颁奖典礼在加利福尼亚州洛杉矶盖蒂中心工地上举行；2005年的地点则是芝加哥千禧公园中由1989年获奖者弗兰克·盖里设计的杰伊·普利兹克露天音乐厅。2022年，颁奖典礼选在伦敦政治经济学院新投入使用的马歇尔大楼举行，是由2020年度获奖者伊冯·法雷尔和谢莉·麦克纳马拉的格拉夫顿建筑事务所设计的。

经常有国家元首莅临普利兹克奖颁奖典礼，美国总统克林顿和奥巴马分别出席了1998年和2011年在华盛顿特区举办的仪式，而1998年的颁奖典礼则是在白宫举行。西班牙国王出席了2003年在马德里圣费尔南多皇家美术学院的颁奖典礼，捷克共和国总统和土耳其首相也分别莅临了1993年和2006年在他们国家举行的典礼。2017年颁奖典礼在建于1909年的东京赤坂离宫举行，原为旧东宫御所（皇太子住所），日本天皇和皇后亲自出席。

2020年和2021年，由于与新冠肺炎全球大流行相关的限制，普利兹克建筑奖以制作和发布特别视频的

2025年普利兹克建筑奖新闻资料

方式向2020年度获奖者伊冯·法雷尔和谢莉·麦克纳马拉，2021年获奖者安妮·拉卡顿和让·菲利普·瓦萨尔进行线上颁奖。观众们受邀通过镜头游历世界各地的公共和私人场所，其中包括爱尔兰都柏林三一学院老图书馆的长厅、位于爱尔兰总统府内的都柏林国家接待大厅、以及马德里的利里亚宫、位于法国南部普罗旺斯的总统夏季行宫布雷岗松堡、还有获奖者的建筑作品如法国敦刻尔克北加莱海峡大区的当代艺术基金会中心和巴黎的东京宫。

2024年的颁奖礼重返美国芝加哥艺术博物馆，这次是在由伦佐·皮亚诺设计的名为现代之翼的附楼举行。芝加哥是辛迪·普利兹克的家乡，她与已故丈夫杰伊·普利兹克于1979年共同创立了该奖项，这次回归也是为了祝贺她的百岁寿辰。

今年的普利兹克奖将前往阿拉伯世界，在阿拉伯联合酋长国的阿布扎比向2025年获奖者表示祝贺。

###